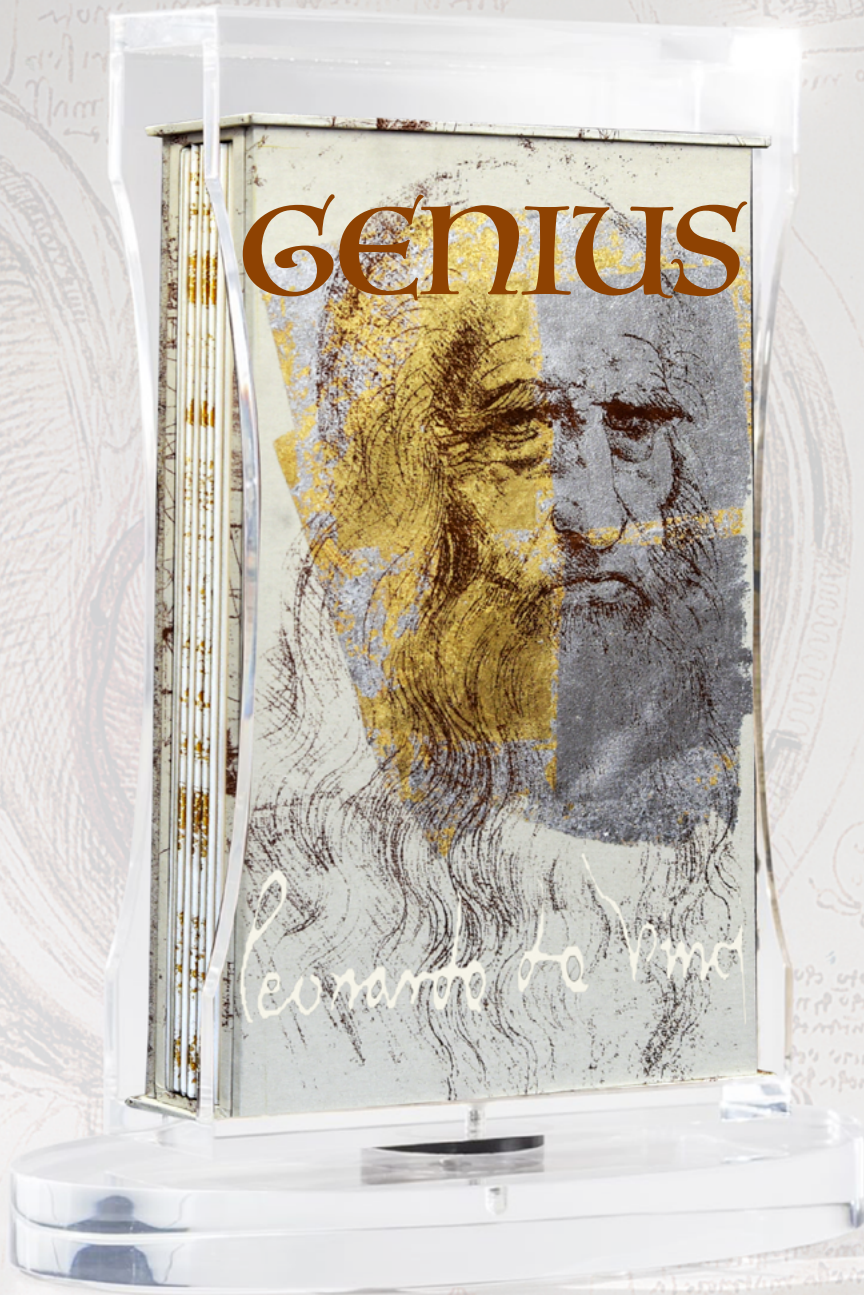


GENIUS

Leonardo da Vinci



GENIUS



Opere di:

Giuliano Grittini

Artista e fotografo

Testi di:

Roberta Barsanti

Direttrice del Museo Leonardo da Vinci - Vinci

Rinaldo Denti

Artepreneur

Carlo Franza

Storico dell'Arte Moderna e Contemporanea

Enrico Giustacchini

Critico, giornalista e narratore

Arnoldo Mosca Mondadori

Editore, saggista e poeta

Gianmarco Puntelli

Storico dell'Arte

Marcia Theophilo

Poetessa ed antropologa



Linda durante la fase di stampa di una serigrafia



Procedimento di applicazione manuale di foglia oro ed argento.

Aromi d'Autore



A Vinci, città natale del Genio, un affascinante percorso culturale invita ad accostarsi all'opera di Leonardo: la Biblioteca Leonardiana, centro di studi e ricerca sull'opera del Vinciano, il Museo Leonardiano dedicato a Leonardo scienziato e ingegnere, la Casa Natale di Anchiano, che testimonia la sua vicenda biografica e artistica, costituiscono l'itinerario leonardiano a Vinci. (...)

Roberta Barsanti - Direttrice del Museo Leonardo da Vinci -Vinci

Un Leonardo che merita citare è proprio qui tra le vostre mani, in questo capolavoro assoluto di abilità artigianale e artistica, che usa come scusa la ricorrenza unica e irripetibile dei 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci, per donarci questo capolavoro che rimarrà nella storia dell'arte probabilmente per secoli.(...)

Rinaldo Denti - Artepreneur

Sorprendentemente lo scenario lascia leggere una sintesi eccezionale, un'energia primordiale pur nella ricerca che Grittini ha compiuto, impegnato a ritrarre il tempo, anzi le immagini del proprio essere con il tempo. (...)

Carlo Franza - Storico dell'Arte Moderna e Contemporanea

“Quando l'uomo decise di incontrare Dio, / a Leonardo spuntarono le ali. / E volò così in alto finché non comprese / che l'animale rapace poteva rapire / l'anima divina...”.

Una magnifica intuizione.(...)

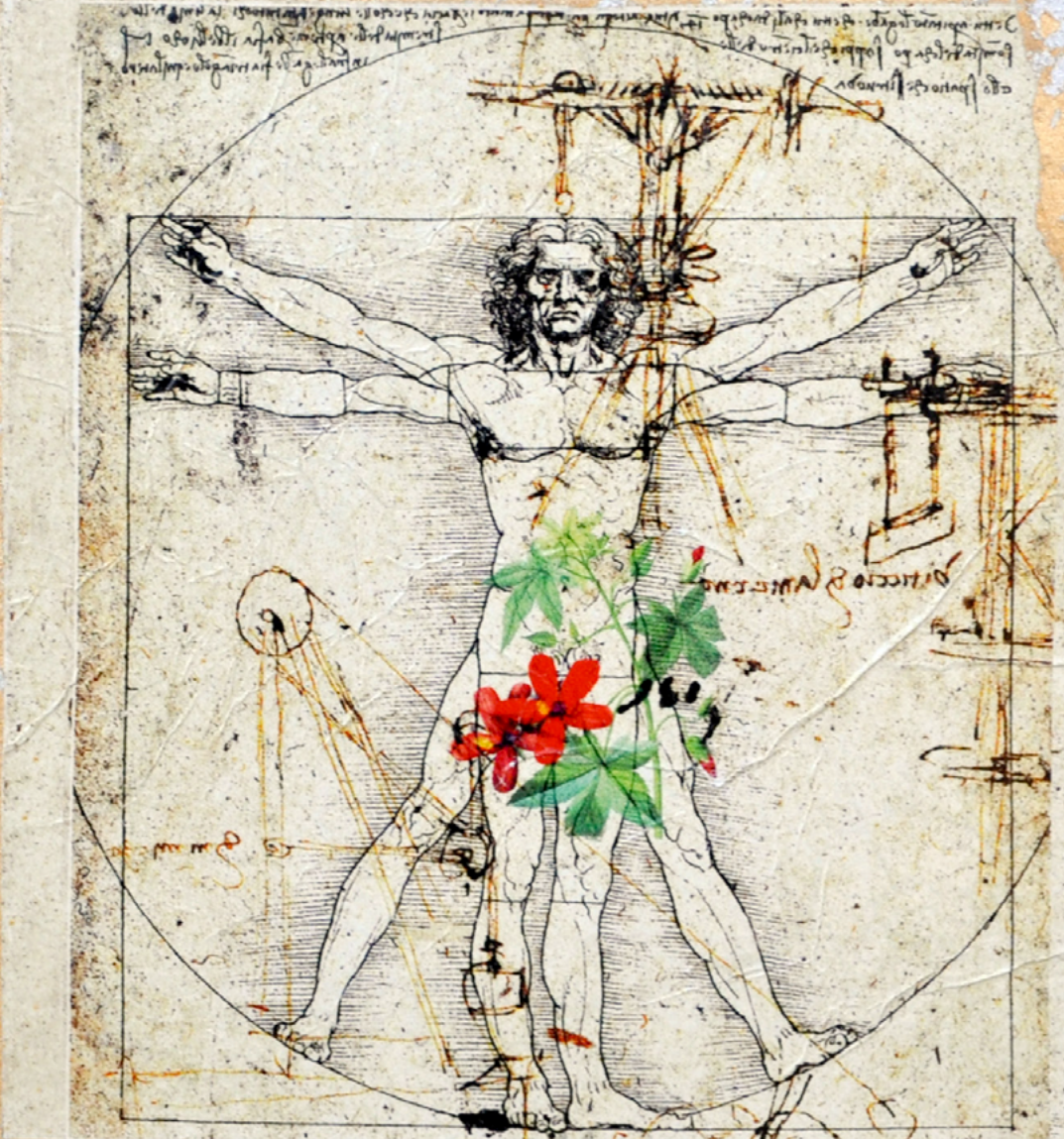
Enrico Giustacchini - Critico, giornalista e narratore

Se oggi ci collegassimo tutti come te con quella misteriosa galassia, in cui vivono i geni, che sono le “antenne di Dio”, il mondo sarebbe meno volgare, capiremmo di nuovo che solo lo stupore e' il vero tesoro della nostra esistenza e forse torneremmo finalmente bambini, come bambini sono rimasti i geni: a guardare con semplicità, come Leonardo, il mistero che ci ha generati, e a cantarlo con amore.(...)

Arnoldo Mosca Mondadori - Editore, saggista e poeta

“Leonardo da Vinci, studioso di scienza, di natura, di arte, di cultura generale, dall'illusionismo passava al simbolo, dalla testimonianza alla sperimentazione, dallo scritto all'enigma, dal colore alla citazione colta. La storia per lui non è confine di vita ma è manifesto di evoluzione che prosegue nel futuro. La sua arte è frutto di studio, di impulso, di visione. (...)

Giammarco Puntelli - Storico dell'Arte





G. J. P. M.

8940

73

Aromi d'Autore



Quando l'uomo decise
di incontrare Dio
a Leonardo spuntavano le ali
e volo' cosi' in alto
finche non comprese
che l'animale rapace
poteva rapire
l'anima divina,
entro' nell' anima
delle foglie
e nell' anima
dell' amore e scopri'
quel fermento
che l' uomo che ama
odia e che
e soltanto la morte,
per capire la morte,
bisogna capire Dio,
per capire l' albero
bisogna entrare
nelle profonde radici,
e Leonardo sali' verso
il cielo per baciare
il Signore sulla fronte
che l'inferno di Leonardo
e fu il suo genio,
e l' uomo vola sui geni
dei grandi senza capire
l' immortalita'.



Il Guado

Il fiume scorre nel suo letto,
gonfio di acque delle piogge.
Il Cavallo percorre la sua riva,
attraversa ombre e luci,
diversi i sentieri per giungere in un' altra terra.
Come spazi infiniti,
aperti su valli di tempo senza dimensione.
L' acqua del rio sale con i raggi del sole
raggiunge le nuvole e le distanze fra i popoli.
Vite magiche in un' antica energia.
La profondità e la ricerca di un guado,
guarda lontano e immagina l' altra sponda.
L' erba che lui predilige.
Cavallo solo,
solitario e senza cavaliere,
cammina, cammina senza sosta
fino a che il fiume si allarga,
si allarga.
Le acque sempre piu' gonfie,
altri fiumi si uniscono,
gli affluenti trascinano sassi e fili d' erba,
e' immenso questo corso d' acqua.
Adesso nella luce piu' chiara
le acque si abbassano, poco impetuose.
Un volto intenso, barba fluente
si profila sulla linea lontana.
Occhi acuti e profondi
e' possente questa figura.
Ma chi e' ?
Ecco il guado
E ora di attraversare.
Il Cavallo di Leonardo.

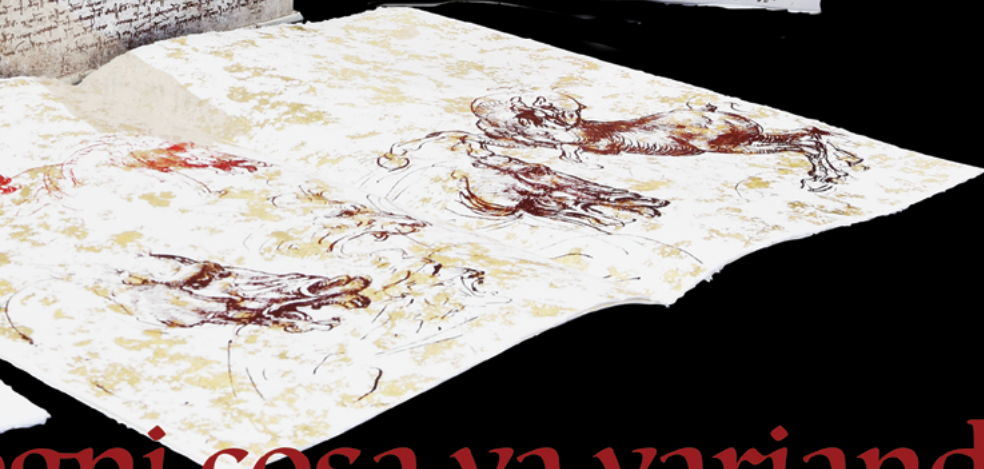
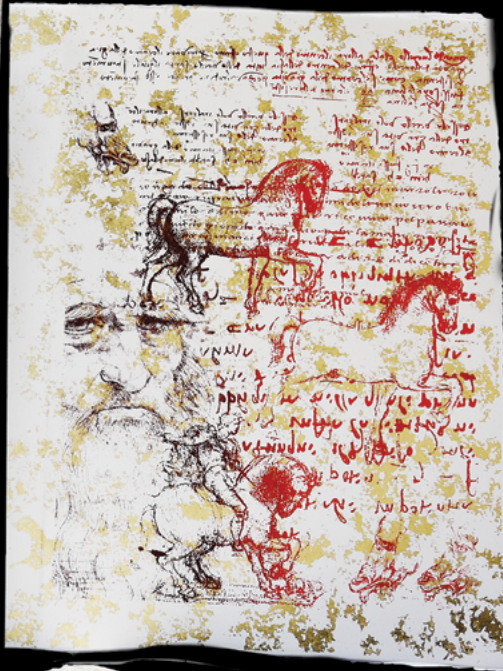
Marcia Theophilo

GENIUS



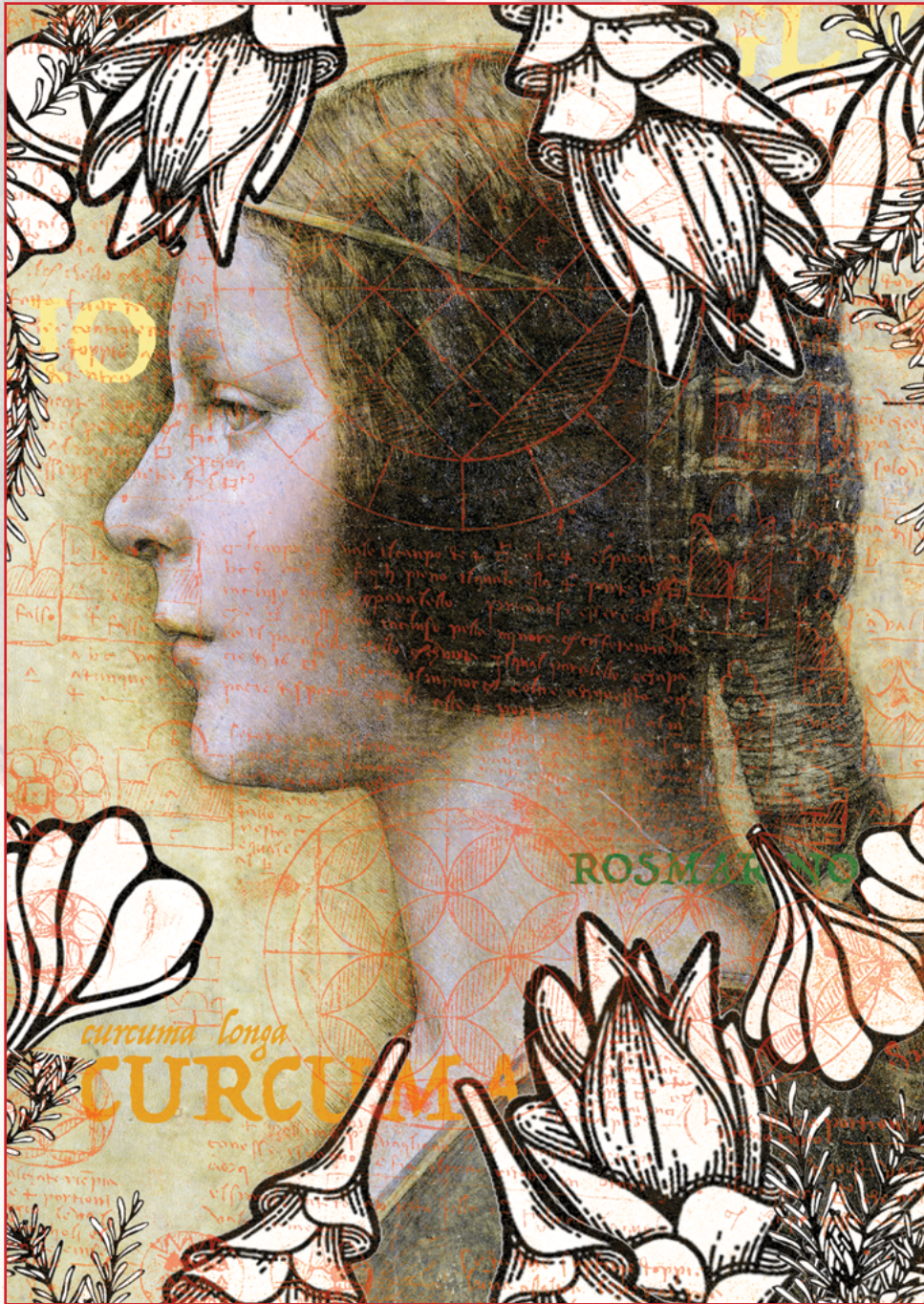
Col tempo o

Leor



ogni cosa va variando.

Leonardo da Vinci



ROSMARINO

curcuma longa

CURCUMA



Città di Vinci

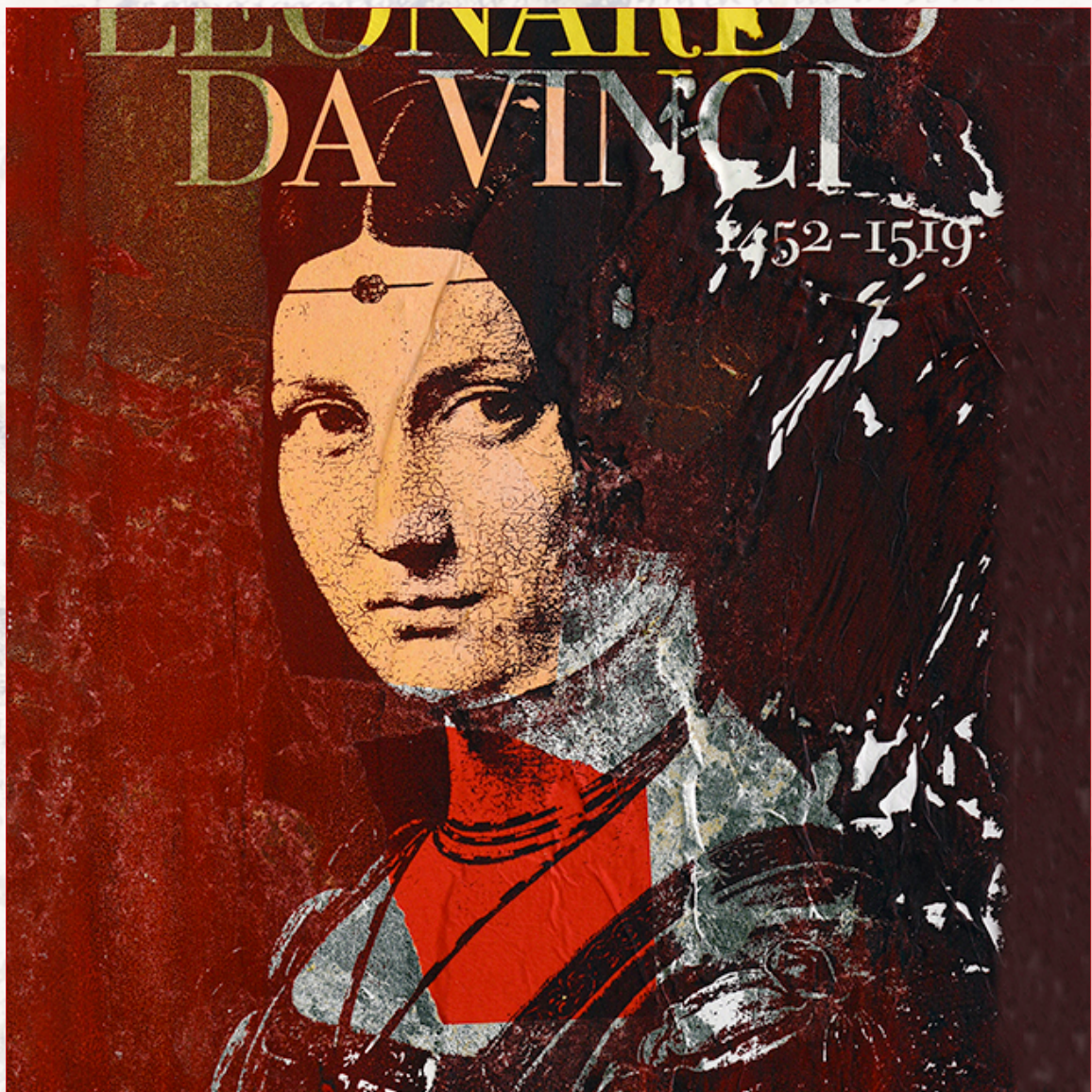


Prototipo n. 1 - Castello Pozzi, Milano - via Berengario



Scultura cavallo in bronzo





Cracker art cm 22x22 - La dama

1519 - 2019

In occasione dei 500 anni dalla scomparsa di Leonardo Da Vinci, lo storico Atelier Incisione Arte ha ideato e stampato il Libro\Scultura unico al mondo, per fondere la creatività e genialità del personaggio con la testimonianza di esponenti del mondo della cultura e dell'arte.

Caratteristiche

Opera: realizzata su carta cotone Arches g/m² 280, 100% cotone

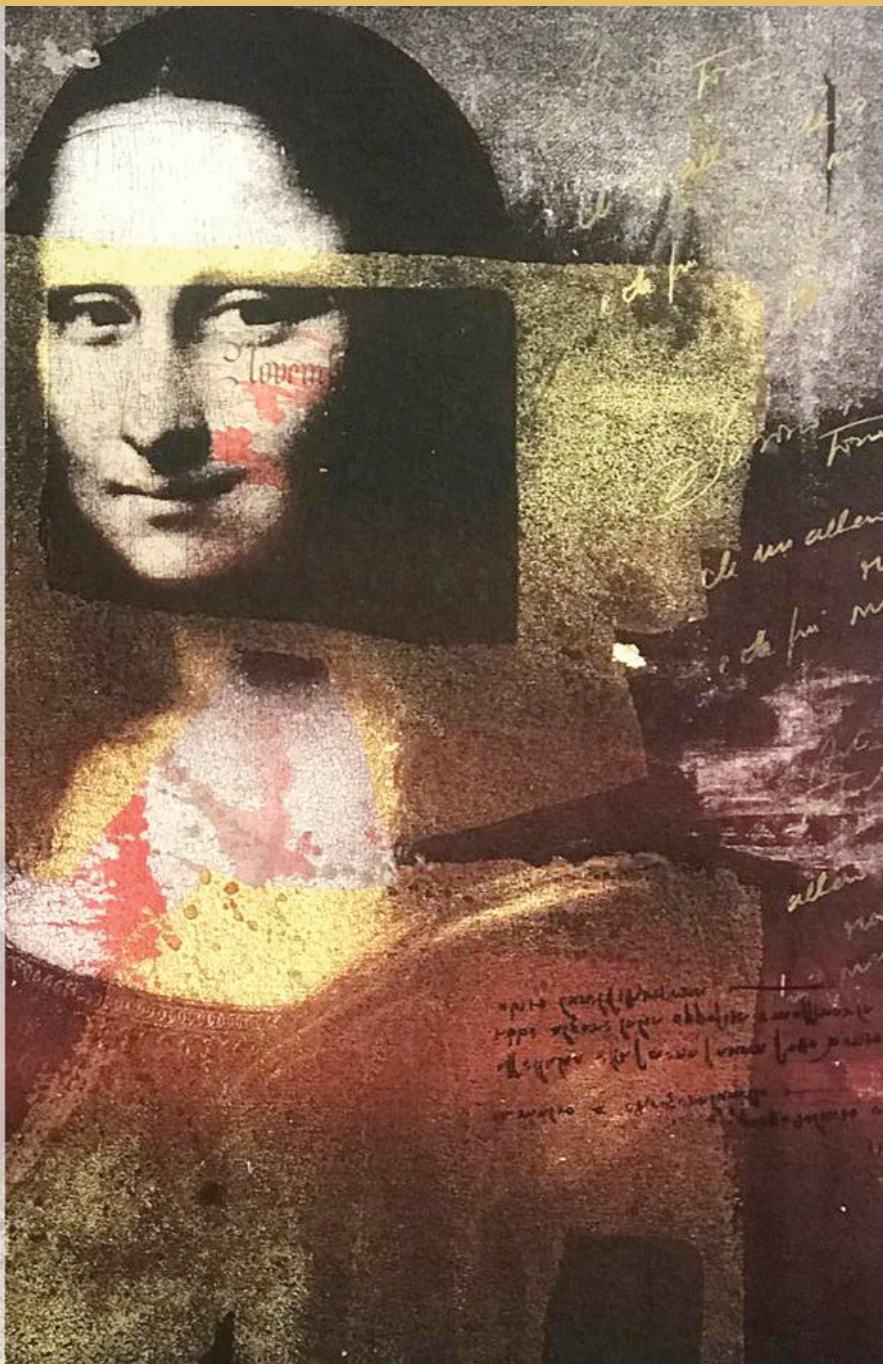
Formato delle tavole aperte: cm 56x76

Tecnica: Pittura, stampa serigrafica con applicazione di foglia oro ed argento, incisione all'acquaforte con l'esclusiva tecnica Cracker Art.

Titolo: Genius

L'opera è completamente inedita e stampata sui torchi di

Incisione
ARTE







Cracker art cm 22x22

Con la collaborazione di:



Handwritten text in a cursive script, likely a Latin manuscript, located at the top of the page. The text is arranged in two lines, with the second line being more legible than the first. The script is dense and characteristic of the 15th or 16th century.

